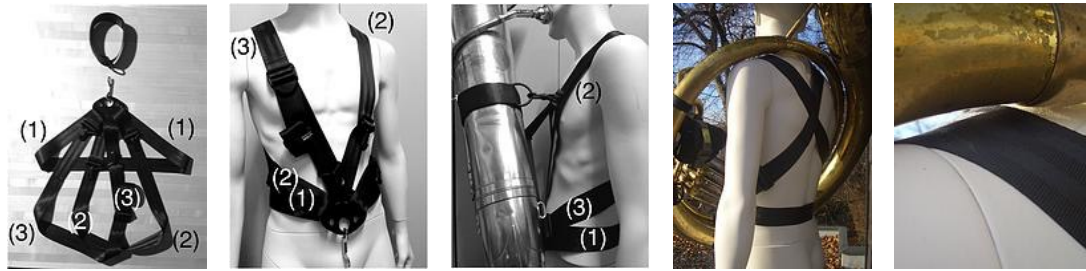


CroXbelt: II/40 . II/50 . III/50 . MiniStrap/30 . MaxiStrap/50 . WaiXbelt/40 or /50 Euphonium - Tuba - Tuba plus - Sousaphone - Accordion



herzlichen Glückwunsch zu ihrem neu erworbenen **CroXbelt** Tragsystem (CroXbelt II hat zwei Schlaufen und gibt es in 40 und 50 mm Breite, Croxbelt III hat drei Schlaufen, eine davon um die Taille). CroXbelt wird ihrem Tuba- und Sousaphonspiel gut tun, weil der Körper zentral und nicht einseitig belastet wird. Sie können denselben Gurt für Tuba, Sousaphon, Barisax, Euphonium benutzen, oder für jedes Instrument je einen dabeihaben.

Nun - aller Anfang ist schwer, bis die Gurten richtig am Körper sitzen. Aber eigentlich ist es einfach: Halten Sie den Gurt am Zentralteil in die Höhe und schauen Sie, dass die Gurtschlaufen etwa gleich lang nach unten hängen, nötigenfalls korrigieren Sie dies. Dann streifen sie alle Gurtschlaufen wie einen Schal über ihren Kopf, so dass das Zentralteil mit der Aufschrift CroXbelt von vorne lesbar auf ihren Bauch zu liegen kommt. Dann streifen Sie den Gurt, der zuunterst und am nächsten an ihrer rechten Körperseite liegt, nach unten um ihre Taille (1, den es beim CroXbelt II nicht gibt, dann den nächsten Gurt (2) ohne Verstellchnalle unter ihrem Arm hindurch von hinten über die linke Schulter (2), und dasselbe auf der andern Seite (3). Die Klemmschnalle sollte jetzt ungefähr auf der Höhe ihres rechten Schlüsselbeins liegen. Falls notwendig die Gurten und Teile soweit nachschieben bis das stimmt. Achten Sie drauf dass die Gurten ganz am Körper anliegen, sich nicht überschneiden und auch nicht verdreht sind, wenn richtig angezogen. Behalten Sie den Gurt am Körper, ziehen sie die Jacke wieder an oder den Pullover über die Schultern. Als nächsten Schritt halten Sie ihr Instrument am Rohr des Mundstückes in die Luft und bestimmen den Punkt am untersten Rohr, der genau vertikal darunter liegt. Das ist wichtig, damit das Instrument zentrisch richtig hängt und nicht auf die eine oder andere Seite zieht. Dann nehmen Sie den **MiniStrap** (30mm für Euphonium z.B.) respektive den **MaxiStrap** (50mm für Tuba oder Sousaphon) das ist der Gurt mit dem D-Ring und dem Klettband (4), und befestigen diesen am vorher bestimmten Punkt, so, dass die Gummilase auf das Rohr zu liegen kommt und der D-Ring von unten gegen ihren Bauch zeigt. Da brauchen Sie etwas Kraft um den Strap durch den D-Ring hindurch auf dem Rohr unverrückbar zu befestigen. Jetzt hängen Sie mit dem Doppelkarabiner ihr Instrument am D-Ring und am Zentralteil des CroXbelt ein. Beim **Sousaphon** sind Sie am Ziel.

Bei der **Tuba** müssen Sie schauen, ob die angelöteten Ringe am Instrument an guten Positionen sitzen. Falls das stimmt, hängen sie einen oder beide Plastikkarabiner dort ein. Falls nun gar keine Ösen am Instrument angebracht sind, dann kaufen Sie einen MaxiStrap oder MiniStrap dazu und befestigen diese so, dass sie für die Plastikkarabiner dienlich sind. Sie werden einige Zeit brauchen bis der CroXbelt für Sie und das Instrument richtig eingestellt ist. CroXbelt II/40, II/50 und III/50 gibt es nur in einer Größe. Das heisst Sie müssen den Gurt so lange nachschieben bis die Teile dort sitzen wie oben beschrieben. Mit der Klemmschnalle können Sie den Gurt so lange justieren bis seine Länge stimmt und damit auch das Mundstück in die richtige Höhe kommt. Wenn Sie sehr schlank und eher klein sind, rollen Sie den überständigen Gurt zusammen und machen ein Gummiband darum herum. Und wenn Sie dann ganz sicher sind, wieviel Sie vom Gurt abschneiden können, dann tun Sie dies mit einer scharfen Schere, verkleben mit einer Flamme die Schnittfläche und vernähen das Gurtende so wie dieses schon war.

Der **WaiXbelt** (40mm/50mm) kann zusätzlich zum CroXbelt II/40 und II/50 um die Taille herum am Zentralteil eingehängt werden. So wird das Gewicht wie beim CroXbelt III/50 nicht nur auf beide Schultern sondern auch auf die Hüften verteilt. Der WaiXbelt kann auch für **Akkordeons** verwendet werden.

Congratulations to you and your new **CroXbelt** System (CroXbelt II has 2 loops in 40 or 50 mm, CroXbelt III has 3 loops, one around your waist). A match made in heaven! Because the weight of the tuba or sousaphone will be dispersed equally throughout your upper body instead of only on one of your shoulders, you will experience a new found ease and joy playing your instrument. You can use it for tuba, sousaphone, baritone sax and euphonium.

You might need some help when setting it up for the first time - but it is simple: Pick up the CroXbelt at the black central part in to the hight so that all belt loops are hanging in equal length. Then, slip the loops around your neck like a scarf, so that the central part sits onto your belly with the "CroXbelt" clearly legible from the frontside. Now pick up the belt (1, which does not exist with croxbelt II) that is lowest and closest to the right side of your body and move it downwards and around your waist. Now grab the belt (2) WITHOUT the ladder lock and move it underneath your arm and back over your left shoulder. Now do the same thing for the other belt (3) but on the other side. The ladder lock should now be somewhere close to your collarbone on the right side. If necessary shift the belts and plastic parts as far as needed to adhere to this alignment. The belts should fit tightly to your body and never tangle or cross over. This can happen on your back when you first put it on, but should be adjusted quickly before the weight of the instrument is added. You can keep your belt on the body over a shirt preferably. Over that you can add a jacket, blazer or pullover. Okay, now you look really good with your CroXbelt! For the next step, hold your tuba or sousaphone with the lead pipe of the instrument facing up. Fix the belt to the lowest curved pipe of the instrument - the point which is vertically under the mouthpiece. This is quite important so that the instrument is hanging centered in front of your body with the mouthpiece in front of your lips. The instrument should not slide from one side to the other. Pick the **MiniStrap** or the **MaxiStrap** (4) with the hooks and fleece, and fix this strap - at the point you just found vertically under the lead pipe - so that the rubber part sits on the tube and the D-ring is pointing to your belly. You need some force to strain that strap again through the D-Ring around the tube so that it will remain in its position. Now you can hook your instrument into the D-ring with the double snap-hook. If you play **sousaphone** - you are done!

Regarding the set up for a concert **tuba**, you have to check if the soldered hooks and rings on the instrument are in ideal positions. If they are, clip the twisted swivel plastic hooks in. You will find on each side of the belt one hook that can be used if necessary. If no hooks or rings are soldered on your tuba then buy another MaxiStrap or a MiniStrap and fix it onto your instrument where needed. It will take some time until your CroXbelt is fixed correctly around your body and you might have to change the positions of the MaxiStrap several times. The "CroXbelt" is made in Switzerland in only one size. So you have to adjust the belt until it sits in the correct position. With the plastic ladder lock you can adjust the height of your instrument until it sits perfectly in front of your mouth. If you are a slender person, the default belt adjustments will be too long. Roll up the extra part of the belt and secure it with a rubber band. If you are satisfied with the adjusted length of the belt and not planning on using it for other instruments, you can cut off the extra length. Glue the cut end with a flame and sew the ending as it had been before.

Additionally there is the **WaiXbelt** (40mm/50mm) which can be used as a waist belt together with CroXbelt II/40 and II/50. So the weight is dispersed not only on both shoulders but also over your hips, analogue to the CroXbelt III/50. The WaiXbelt works perfectly for **accordions** as well.



www.CroXbelt.com
Vertrieb
Werner Kubli
www.dasmusikhaus.ch
wkubli@bluewin.ch
+41 44 450 77 70

design
production
info@juergspoerri.com
+41 44 261 18 38
© by Juerg Spoerri
all rights reserved

